

AIERK3

P850

使用说明书

电子钢琴
Digital Piano

AIERK3

杭州爱尔科乐器有限公司

地址：浙江省杭州市萧山区进化镇欢潭工业园区
售后电话：4008060169

杭州爱尔科乐器有限公司

注意事项

请务必遵循下述基本注意事项，以免伤及自身或他人，以及对本乐器或其它外部设备造成损坏。这些注意事项包括（但不限于）下述各项：



注意

电源适配器：

- 请使用电子琴专用的电源适配器，使用错误的适配器会导致琴的损坏。
- 切勿将电源适配器的电源线靠近热源，如暖气或散热器。不要过度弯曲电源线，切勿在电源线上放置重物、缠绕其他物品，以免损坏电源线。
- 定期检查电源插头并清除其表面的灰尘，切勿用湿手插拔电源插头。

切勿打开机体：

- 切勿擅自打开电子琴或试图分解其中的部件，也不要对内部作任何变动。如果使用中出现功能异常，请立即停止使用并交由维修人员检修。

使用场合：

- 切勿将电子琴置于多灰尘、震动、低温或高温的环境中，（如阳光直射处、暖气旁、阳光下的汽车里）以免损坏外观及内部元器件。
- 切勿将电子琴置于不平稳的地方，以免跌落造成损坏。切勿在电子琴上放置盛有液体的容器，以免液体流入琴体。

维护：

- 清洁电子琴时，请用干燥柔软的布擦拭。不要使用油漆涂料、有机溶剂或化学浸渍布擦拭琴体。

连接：

- 为预防损坏扬声器，在连接前先将外部装置的音量调到最小，当音乐播放时逐步调整到适合的音量。

操作注意事项：

- 切勿长时间将电子琴的音量开到最大或感觉不适的程度来演奏，以免造成听力下降。
- 不要重压或放置重物于乐器上，也不要过于用力按键盘、开关与插孔。
- 避免婴儿或儿童产生窒息的危险，必须由成年人拆开包装后使用，请拆卸后将此塑料包装袋妥善保存或丢弃。内含小物件不适合三岁以下的儿童使用。

本电子产品防水防潮



声明

- 本说明书有对产品功能描述不详细或文字印刷错误，敬请用户谅解。
- 仅适用于海拔2000米以下地区使用
- 仅适用于在非热带气候条件下使用
电网电源供电的设备防水滴或水溅

附录五、技术规格

12

■ 键盘

- 88键标准键

■ 显示

- LED显示

■ 音色

- 300种音色

■ 节奏

- 300种节奏

■ 示范曲

- 80首示范曲

■ 效果控制

- 速度、移调、节拍器、延音、颤音、双音色、键分离

■ 其他功能

- 键盘打击乐

■ 伴奏控制

- 启动/停止、同步、插入、前奏/尾奏

■ 和弦模式

- 单指和弦、多指和弦、和弦关闭

■ 智能教学

- 单键教学，跟随教学，合唱教学

■ 其他控制

- 电源开关、主音量控制、节奏音量控制

■ 外接插孔

- 电源输入接口、耳机、音频输入、脚踏延音、USB MIDI接口

■ 音域

- A0-C8

■ 音准

- ≤5 音分

■ 规格

- 1260x240x80mm

■ 净重

- 4.60kg

■ 电源

- DC9V, 800mA

■ 随机附件

- 电源适配器、歌谱架、用户说明书

附录四、故障与排除

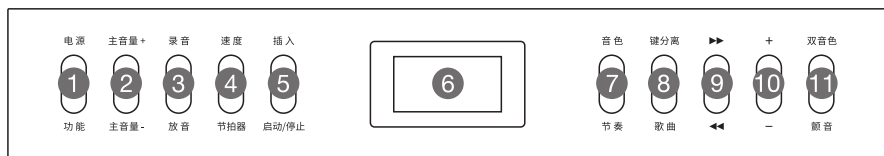
| 故障 | 可能原因/解决办法 |
|---------------------------|---|
| 开关电源时伴有少量杂音。 | 这属于正常现象，请不必担心。 |
| 当打开电源后，按下键盘不能发生任何声音。 | 确认主音量控制旋钮是否设定在适当的位置，或确认在耳机输出插孔上是否有其它设备，因而内置扬声器系统自动断开。 |
| 声音失真或断续，严重的甚至死机。 | 使用了不合格的交流电源适配器或电池电力不足，请使用本机附件交流电源适配器，或更换电池。 |
| 同一音色下音符与音符的音质略有不同。 | 这属于正常现象，是由于音色采样音或的不同而产生不同的音质。 |
| 使用延音功能时，有的音色延音长，有的音色则延音短。 | 这属于正常现象，是由于此琴不同音色的延音已被设定为最佳长度。 |
| 总音量或伴奏音量不正常。 | 确认主音量控制、伴奏音量控制是否设定在合适的位置。 |
| 处于同步状态下，但自动伴奏功能不开始。 | 是否设定单指和弦或多指和弦，此时在左键盘区域中（键盘左边19个键）弹奏音符。 |
| 使用外接电源时，电子琴开机无声，显示屏无显示。 | 查看电源插座是否有电，电源适配器是否插好，是否电源插孔接触不良或电压不足，或者电源适配器损坏。 |
| 使用电池时，电子琴开机无声。显示屏无显示。 | 查看电池的正/负极性是否安装正确，是否电池没电。 |
| 当使用移动电话时，电子琴会有噪音。 | 移动电话会带来干扰。为避免这种噪声，可以关闭移动电话或是到远处去使用。 |

目录

| | |
|--------------------|-----|
| 一、面板控制和外接功能 | 1 |
| 1. 面板控制 | 1 |
| 2. 外接功能 | 1 |
| 二、演奏前的准备 | 2 |
| 电源 | 2 |
| 使用电池 | 2 |
| 三、基本操作方法 | 3-7 |
| 基本操作 | 3 |
| 1. 主音量调节 | 3 |
| 音色 | 3 |
| 1. 音色选择 | 3 |
| 效果与控制 | 3-4 |
| 1. 速度调节 | 3 |
| 2. 节拍器 | 3 |
| 3. 双音色 | 3 |
| 4. 颤音 | 4 |
| 5. 键分离 | 4 |
| 节奏与节奏相关功能 | 5 |
| 1. 节奏选择 | 5 |
| 2. 插入 | 5 |
| 3. 启动/停止 | 5 |
| 录音 | 5 |
| 歌曲 | 5 |
| 上段/下段 | 5 |
| 琴键功能 | 6 |
| 附录一、音色对照表 | 8 |
| 附录二、节奏对照表 | 9 |
| 附录三、示范曲对照表 | 10 |
| 附录四、故障与排插 | 11 |
| 附录五、技术规格 | 12 |

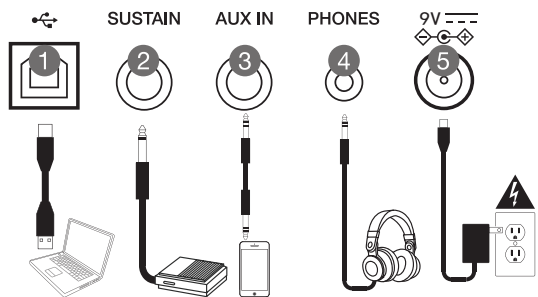
一、面板控制和外接功能

面板控制



- 1. 电源，功能
- 2. 主音量 +/-
- 3. 录音，放音
- 4. 速度，节拍器
- 5. 插入，启动/停止
- 6. LED显示
- 7. 音色，节奏
- 8. 键分离，歌曲
- 9. 上段，下段
- 10. +/-
- 11. 双音色，颤音

外接功能



1. USB到主机接口

用于连接到电脑，或通过额外的接口转换器连接到智能手机等移动设备。
本乐器支持USB音频传输，您可以使用本乐器的扬声器播放来自外接设备的音乐。

2. 踏板接口

用于连接延音踏板（需另购）。

3. 音频输入

接入外接的音频设备，使用本琴扬声器播放外接音频设备的声音。

4. 耳机接口

连接到耳机。

注意:请避免长时间高音量使用耳机，否则可能会引起人耳疲劳，甚至听力损伤。

5. 外接电源接口

用于连接标配9V电源适配器。

附录三、示范曲对照表

| 序号 | 歌曲名称 | 序号 | 歌曲名称 | 序号 | 歌曲名称 |
|----|----------|----|----------|----|----------|
| 0 | 黑哨 | 27 | 波兰舞曲 | 54 | 莫扎特作品40号 |
| 1 | 夜曲 | 28 | 喀秋莎 | 55 | 苏珊娜 |
| 2 | 在雨中 | 29 | 红河谷 | 56 | 喷泉 |
| 3 | 芦笛 | 30 | 勃兰登堡协奏曲 | 57 | 少女的祈祷 |
| 4 | 气绳 | 31 | 俄罗斯舞曲 | 58 | 四季春 |
| 5 | 卡农 | 32 | 虫儿飞 | 59 | 天鹅湖 |
| 6 | 第一个圣诞节 | 33 | 斗牛士之歌 | 60 | 致爱丽丝 |
| 7 | 严寒 | 34 | 杜鹃圆舞曲 | 61 | 威廉退尔序曲 |
| 8 | G大调小步舞曲 | 35 | 古老的法兰西 | 62 | 微笑波尔卡 |
| 9 | 娱乐者 | 36 | 哈巴涅拉舞曲 | 63 | 西班牙斗牛士 |
| 10 | 巴赫的小步舞曲 | 37 | 花之圆舞曲 | 64 | 土耳其进行曲 |
| 11 | 美国巡逻兵 | 38 | 即兴幻想曲 | 65 | 四小天鹅 |
| 12 | 哦，圣诞树 | 39 | 降G大调圆舞曲 | 66 | 夕阳西沉 |
| 13 | 新年好 | 40 | 卡布利岛 | 67 | 春之歌 |
| 14 | 红鼻子驯鹿鲁道夫 | 41 | 卡门 | 68 | 小狗圆舞曲 |
| 15 | 银色 | 42 | 卡门阿拉贡 | 69 | 加伏特舞曲 |
| 16 | 贝多芬奏鸣曲 | 43 | 卡门序曲 | 70 | 舒伯特小夜曲 |
| 17 | 我的太阳 | 44 | 可爱的小蜘蛛 | 71 | 小夜曲-海顿 |
| 18 | 钢琴协奏曲 | 45 | 克莱门德小奏鸣曲 | 72 | 音乐的瞬间 |
| 19 | 冬天 | 46 | 克罗地亚狂想曲 | 73 | 匈牙利舞曲 |
| 20 | 很久以前 | 47 | 拉德斯基进行曲 | 74 | 扬基歌 |
| 21 | 爱的罗曼史 | 48 | 蓝色多瑙河 | 75 | 圆舞曲 |
| 22 | 爱的协奏曲 | 49 | 梦中的婚礼 | 76 | 悲怆第三乐章 |
| 23 | 音乐盒舞者 | 50 | 魔笛序曲 | 77 | 意大利波尔卡 |
| 24 | 安尼波尔卡 | 51 | 莫扎特 | 78 | 小步舞曲 |
| 25 | 巴比伦河 | 52 | 圣诞老人进城来 | 79 | 雨中的旋律 |
| 26 | 白色圣诞 | 53 | 平安夜 | | |

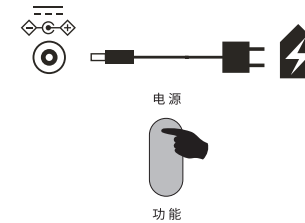
| 序号 | 节奏名称 | 序号 | 节奏名称 | 序号 | 节奏名称 | 序号 | 节奏名称 | 序号 | 节奏名称 |
|----|--------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|
| 00 | 节拍1 | 60 | 灵魂乐2 | 120 | 中国音乐1 | 180 | 70年代摇滚 | 240 | 摩城 |
| 01 | 节拍2 | 61 | 灵魂乐3 | 121 | 中国音乐2 | 181 | 80年代摇滚 | 241 | 慢R&B1 |
| 02 | 节拍3 | 62 | 灵魂乐4 | 122 | 中国音乐3 | 182 | 中东摇滚 | 242 | 慢R&B2 |
| 03 | 节拍4 | 63 | 灵魂乐5 | 123 | 泰国音乐 | 183 | 传统福克 | 243 | 慢R&B2 |
| 04 | 节拍5 | 64 | 新灵魂乐 | 124 | 中东音乐 | 184 | 摇滚迪斯科 | 244 | 抒情R&B |
| 05 | 节拍6 | 65 | 大型爵士乐队1 | 125 | 流行乐 | 185 | 英式摇滚1 | 245 | R&B进行曲1 |
| 06 | 节拍7 | 66 | 大型爵士乐队2 | 126 | 抒情民谣 | 186 | 英式摇滚2 | 246 | R&B进行曲2 |
| 07 | 节拍8 | 67 | 蓝草音乐 | 127 | 轻节拍 | 187 | 新摇滚乐 | 247 | 非洲打击乐 |
| 08 | 节拍9 | 68 | 爵士桑巴 | 128 | 柔和节拍 | 188 | 现代舞曲1 | 248 | 现代流行乐 |
| 09 | 节拍10 | 69 | 爵士华尔兹 1 | 129 | 流行桑巴1 | 189 | 现代舞曲2 | 249 | 凯尔特流行 |
| 10 | 节拍11 | 70 | 爵士乐1 | 130 | 流行桑巴2 | 190 | 现代舞曲3 | 250 | 夏威夷流行乐 |
| 11 | 节拍12 | 71 | 爵士乐2 | 131 | 爵士乐 | 191 | 现代舞曲4 | 251 | 印度音乐 |
| 12 | 节拍13 | 72 | 摇摆乐1 | 132 | 爵士乐队 | 192 | 现代舞曲5 | 252 | 欧洲传统乐 |
| 13 | 节拍14 | 73 | 摇摆乐2 | 133 | 曳步舞1 | 193 | 新世纪1 | 253 | 世界融合 |
| 14 | 节拍16 | 74 | 摇摆乐3 | 134 | 曳步舞2 | 194 | 新世纪2 | 254 | 亚洲桑巴 |
| 15 | 节拍17 | 75 | 爵士华尔兹 | 135 | 慢福克音乐 | 195 | 新世纪3 | 255 | 传统雷格尔 |
| 16 | 节拍18 | 76 | 梅伦格舞1 | 136 | 舞步曲 | 196 | 摇滚舞曲1 | 256 | 中东探戈1 |
| 17 | 摇滚1 | 77 | 梅伦格舞2 | 137 | 16拍抒情歌1 | 197 | 摇滚舞曲2 | 257 | 流行雷鬼 |
| 18 | 摇滚2 | 78 | 乡村音乐1 | 138 | 16拍抒情歌2 | 198 | 爵士巴查塔1 | 258 | 根源雷鬼 |
| 19 | 中摇滚 | 79 | 乡村音乐2 | 139 | 爱情歌谣1 | 199 | 爵士巴查塔2 | 259 | 雷鬼节拍 1 |
| 20 | 乡村摇滚 | 80 | 乡村音乐3 | 140 | 爱情歌谣2 | 200 | 迷幻乐1 | 260 | 雷鬼节拍 2 |
| 21 | 舞曲摇滚 | 81 | 乡村音乐4 | 141 | 摇摆乐1 | 201 | 迷幻乐2 | 261 | 舞厅 |
| 22 | 轻摇滚 | 82 | 乡村音乐5 | 142 | 摇摆乐2 | 202 | 后摇 | 262 | 中东探戈2 |
| 23 | 华丽摇滚 | 83 | 乡村音乐6 | 143 | 摇摆乐3 | 203 | 软摇滚 | 263 | 中东探戈3 |
| 24 | 重摇滚1 | 84 | 乡村音乐7 | 144 | 雷鬼 | 204 | 哥特迷幻乐 | 264 | 中东探戈4 |
| 25 | 重摇滚2 | 85 | 乡村华尔兹1 | 145 | 伦巴1 | 205 | 灵魂迷幻乐1 | 265 | 雷鬼进行曲1 |
| 26 | 流行摇滚 | 86 | 乡村华尔兹2 | 146 | 伦巴2 | 206 | 灵魂迷幻乐2 | 266 | 雷鬼进行曲2 |
| 27 | 罗尔摇滚 | 87 | 慢乡村音乐1 | 147 | 伦巴3 | 207 | 灵魂迷幻乐3 | 267 | 雷鬼进行曲3 |
| 28 | 摇滚节拍 | 88 | 慢乡村音乐2 | 148 | 伦巴4 | 208 | 灵魂迷幻乐4 | 268 | 雷鬼进行曲4 |
| 29 | 摇滚福克 | 89 | 灵魂乡村乐 | 149 | 萨尔萨舞曲 | 209 | 摇摆迷幻 | 269 | 古典波尔卡 |
| 30 | 摇滚流行 | 90 | 曼波1 | 150 | 桑巴1 | 210 | 朋克灵魂1 | 270 | 蒙托 |
| 31 | 重摇滚 | 91 | 哈巴涅拉舞 | 151 | 桑巴2 | 211 | 雷鬼灵魂乐1 | 271 | 古典华尔兹1 |
| 32 | 重3拍摇滚 | 92 | 瓦伦纳托 | 152 | 小型乐队 | 212 | 雷鬼灵魂乐2 | 272 | 古典华尔兹2 |
| 33 | 普兰摇滚 | 93 | 拜昂 | 153 | 霍罗波 | 213 | 太空乐 | 273 | 古典华尔兹3 |
| 34 | 舞曲1 | 94 | 比根舞 | 154 | 东方节拍1 | 214 | 自由迷幻乐1 | 274 | 中式古典乐1 |
| 35 | 舞曲2 | 95 | 波利罗舞 | 155 | 东方节拍2 | 215 | 自由迷幻乐2 | 275 | 中式古典乐2 |
| 36 | 舞曲3 | 96 | 波萨诺瓦1 | 156 | 东方节拍3 | 216 | 自由迷幻乐3 | 276 | 中式古典乐3 |
| 37 | 舞曲4 | 97 | 兰巴达 | 157 | 东方节拍4 | 217 | 自由迷幻乐4 | 277 | 室内流行 |
| 38 | 舞曲5 | 98 | 曼波 | 158 | 东方节拍5 | 218 | 自由爵士乐 | 278 | 部落音乐 |
| 39 | 舞曲6 | 99 | 桑巴 | 159 | 东方节拍6 | 219 | 乡村蓝调 | 279 | 经典民谣1 |
| 40 | 舞曲7 | 100 | 雷格尔 | 160 | 东方节拍7 | 220 | 电子蓝调 | 280 | 经典民谣2 |
| 41 | 舞曲8 | 101 | 伦巴 | 161 | 东方节拍8 | 221 | 民谣蓝调 | 281 | 轻快民谣 |
| 42 | 舞曲9 | 102 | 探戈1 | 162 | 东方节拍9 | 222 | 爵士蓝调 | 282 | 传统流行乐 |
| 43 | 舞曲10 | 103 | 波萨诺瓦2 | 163 | 东方节拍10 | 223 | 跳跃蓝调 | 283 | 英伦桑巴1 |
| 44 | 巴查塔舞曲1 | 104 | 波萨诺瓦3 | 164 | 东方节拍11 | 224 | 新奥尔良蓝调 | 284 | 英伦桑巴2 |
| 45 | 巴查塔舞曲2 | 105 | 波萨诺瓦4 | 165 | 东方节拍12 | 225 | 纽约蓝调 | 285 | 缓拍 |
| 46 | 灵魂朋克 | 106 | 波萨诺瓦5 | 166 | 东方节拍13 | 226 | 钢琴蓝调 | 286 | 大节拍 |
| 47 | 欧洲灵魂乐 | 107 | 卡里普索 | 167 | 东方节拍14 | 227 | 灵魂蓝调 | 287 | 英伦舞曲1 |
| 48 | 朋克灵魂1 | 108 | 探戈2 | 168 | 古典节拍1 | 228 | 城市蓝调 | 288 | 英伦舞曲2 |
| 49 | 朋克灵魂2 | 109 | 探戈3 | 169 | 古典节拍2 | 229 | 蓝调华尔兹 | 289 | 节奏民谣 |
| 50 | 朋克灵魂3 | 110 | 进行曲1 | 170 | 古典节拍3 | 230 | 蓝调梅伦格舞1 | 290 | 抒情舞步曲 |
| 51 | 朋克灵魂4 | 111 | 进行曲2 | 171 | 爵士摇滚1 | 231 | 蓝调梅伦格舞2 | 291 | 抒情节拍1 |
| 52 | 朋克灵魂5 | 112 | 进行曲3 | 172 | 爵士摇滚2 | 232 | 当代R&B1 | 292 | 抒情节拍2 |
| 53 | 慢灵魂1 | 113 | 进行曲4 | 173 | 轻柔摇滚 | 233 | 当代R&B2 | 293 | 慢民谣1 |
| 54 | 慢灵魂2 | 114 | 波尔卡1 | 174 | 经典摇滚 | 234 | 当代R&B3 | 294 | 慢民谣2 |
| 55 | 慢灵魂3 | 115 | 波尔卡2 | 175 | 民族摇滚1 | 235 | 当代R&B4 | 295 | 新疆维吾尔1 |
| 56 | 朋克灵魂6 | 116 | 波尔卡3 | 176 | 民族摇滚2 | 236 | 当代R&B5 | 296 | 新疆维吾尔2 |
| 57 | 朋克灵魂7 | 117 | 华尔兹1 | 177 | 华尔兹摇滚 | 237 | 深度放克 | 297 | 河南 |
| 58 | 朋克灵魂8 | 118 | 华尔兹2 | 178 | 重金属摇滚1 | 238 | 嘟囔普 | 298 | 东北 |
| 59 | 灵魂乐1 | 119 | 华尔兹3 | 179 | 重金属摇滚2 | 239 | 另类嘻哈 | 299 | 陕北 |

二、演奏前的准备

本乐器支持标配电源适配器或6节AA（5号）电池供电，以满足您在不同使用场景下的需求。

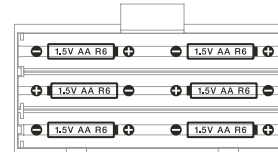
电源

1. 在打开或关闭乐器前，请先将所有连接至此乐器的音频设备音量调到最小。
2. 将电源适配器连接到乐器的电源接口。
3. 将电源适配器的插头连接到AC电源插座。
4. 按下[电源]开关，LED显示屏亮起，表明乐器已开机。
5. 如需关机，按住[电源]开关约半秒后松开即可。



附件插座

1. 打开本乐器底标的电池盖。
2. 按照正、负极小心地装入电池。
3. 合上电池盖，确保卡扣归位。



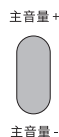
注意：

1. 请勿将新旧电池混合使用。
2. 请务必使用同类型的电池。
3. 如果长期不使用，请卸下电池。

基本操作

1. 主音量调节

这个键盘有9级音量从00-08。主音量默认值为07，按“+”和“-”即可。主音量会相应增大或减小。同时按“+”和“-”，主音量会自动恢复默认值。



注意:

如果扬声器不发出声音,请检查音量是否设定太低或者耳机孔插着耳机。

音色

音色选择:

本琴有300种不同的乐器音色。开机默认状态为音色。当本琴不在音色状态时,按音色键。选择音色列表中显示的300个音色中一个,再按“▶▶/◀◀”键及按“+/-”键进行更改。



效果与控制

1. 速度调节

按[速度]键可以调节节奏,节拍器和示范曲的速度值。调节范围30-280,共有250段。按“▶▶/◀◀”键再按“+/-”键进行选择,同时按“+/-”键恢复默认值120节拍。



2. 节拍器

按[节拍器]键,发出嘀嗒的节拍声。当你演奏乐器时,从bE0, bE2-bE9共九种节拍可选。按“+/-”键选择一种节拍,再按一次[节拍器]键停止。



3. 双音色

在通常状态下按[双音色]键,键盘进入双音色模式。即每个音符由两种音色合成。第一种音色是按下双音色键前的音色,第二种音色是按下双音色键后所选择的音色。



| 序号 | 音色名称 | 序号 | 音色名称 | 序号 | 音色名称 | 序号 | 音色名称 | 序号 | 音色名称 |
|----|---------------|-----|--------------|-----|---------|-----|-----------|-----|----------|
| 00 | 大钢琴(声学钢琴) | 60 | 法国号(圆号) | 120 | 吉他换把杂音 | 180 | 明亮小提琴 | 240 | 迷幻合成主音 |
| 01 | 明亮的钢琴 | 61 | 铜管组(铜管乐合奏音色) | 121 | 呼吸声 | 181 | 拨弦小提琴 | 241 | 颤音琴合成主音 |
| 02 | 电钢琴 | 62 | 合成铜管音色1 | 122 | 海浪声 | 182 | 颤音小提琴 | 242 | 马林巴琴合成主音 |
| 03 | 酒吧钢琴 | 63 | 合成铜管音色2 | 123 | 鸟鸣 | 183 | 电子小提琴 | 243 | 金属合成效果 |
| 04 | 柔和的电钢琴 | 64 | 高音萨克斯 | 124 | 电话铃 | 184 | 大小提琴 | 244 | 电子合成效果 |
| 05 | 加合唱效果的电钢琴 | 65 | 次中音萨克斯 | 125 | 直升机 | 185 | 节奏弦乐 | 245 | 电子弦乐合奏 |
| 06 | 羽管键琴(拨弦古钢琴) | 66 | 中音萨克斯 | 126 | 鼓掌声 | 186 | 拨弦小提琴 | 246 | 管乐合成效果 |
| 07 | 科拉维科特琴(击弦古钢琴) | 67 | 低音萨克斯 | 127 | 枪声 | 187 | 拨弦群奏音色1 | 247 | 簧管合成效果 |
| 08 | 钢片琴 | 68 | 双簧管 | 128 | 打击乐 | 188 | 拨弦群奏音色2 | 248 | 风琴合成效果 |
| 09 | 钟琴 | 69 | 英国管 | 129 | 节奏电钢琴 | 189 | 管乐敲击 | 249 | 水晶合成效果 |
| 10 | 八音盒 | 70 | 巴松(大管) | 130 | 低音木琴 | 190 | 低音合成大提琴 | 250 | 合成三味线 |
| 11 | 颤音琴 | 71 | 单簧管(黑管) | 131 | 清音钢琴 | 191 | 低音箫 | 251 | 电子三味线 |
| 12 | 马林巴 | 72 | 短笛 | 132 | 明亮扬琴 | 192 | 失真低音大提琴 | 252 | 明亮西塔尔 |
| 13 | 木琴 | 73 | 长笛 | 133 | 节奏钢琴 | 193 | 低音大提琴合成主音 | 253 | 口哨声和音 |
| 14 | 管钟 | 74 | 竖笛 | 134 | 传统钢琴 | 194 | 小提琴合成主音 | 254 | 节奏民乐 |
| 15 | 大扬琴 | 75 | 排箫 | 135 | 铝片琴 | 195 | 大提琴合成主音 | 255 | 明亮十三弦筝 |
| 16 | 击杆风琴 | 76 | 吹瓶 | 136 | 摇滚钢琴 | 196 | 节奏拨弦 | 256 | 十三弦筝主音 |
| 17 | 打击式风琴 | 77 | 日本尺八 | 137 | 电子风琴 | 197 | 高音竖琴 | 257 | 复音十三弦筝 |
| 18 | 摇滚风琴 | 78 | 口哨声 | 138 | 迷幻电子 | 198 | 竖琴合奏 | 258 | 低音十三弦筝 |
| 19 | 教堂风琴 | 79 | 奥卡雷那 | 139 | 水琴 | 199 | 合成竖琴 | 259 | 合成十三弦筝 |
| 20 | 簧管风琴 | 80 | 合成主音1(方波) | 140 | 明亮吉他 | 200 | 低音小号 | 260 | 环境合成音垫 |
| 21 | 手风琴 | 81 | 合成主音2(锯齿波) | 141 | 管弦短笛 | 201 | 小号合奏 | 261 | 金属合成音垫 |
| 22 | 口琴 | 82 | 合成主音3 | 142 | 重金属吉他 | 202 | 节奏小号 | 262 | 弦乐合成音垫 |
| 23 | 探戈手风琴 | 83 | 合成主音4 | 143 | 水晶吉他 | 203 | 高音小号 | 263 | 钟琴合成音垫 |
| 24 | 尼龙弦吉他 | 84 | 合成主音5 | 144 | 奇幻电钢琴 | 204 | 合成小号 | 264 | 低沉合成音垫 |
| 25 | 钢弦吉他 | 85 | 合成主音6(人声) | 145 | 明亮贝斯 | 205 | 低音长号 | 265 | 平行五度合成音垫 |
| 26 | 爵士电吉他 | 86 | 合成主音7(平行五度) | 146 | 摇滚电贝斯 | 206 | 长号合奏 | 266 | 管乐合成音垫 |
| 27 | 清音电吉他 | 87 | 合成主音8(贝司加主音) | 147 | 迷幻贝斯 | 207 | 节奏长号 | 267 | 气氛合成音垫 |
| 28 | 闷音电吉他 | 88 | 合成音色1(新世纪) | 148 | 节奏电贝斯 | 208 | 高音长号 | 268 | 尖锐合成音垫 |
| 29 | 加驱动效果的电吉他 | 89 | 合成音色2(温暖) | 149 | 重金属贝斯 | 209 | 中音长号 | 269 | 明亮合成音垫 |
| 30 | 加失真效果的电吉他 | 90 | 合成音色3 | 150 | 魔幻电子音 | 210 | 合成长号 | 270 | 东方民乐合成音色 |
| 31 | 吉他和音 | 91 | 合成音色4(合唱) | 151 | 明亮提琴 | 211 | 提琴法国号 | 271 | 大气合成音色 |
| 32 | 大贝司(声学贝司) | 92 | 合成音色5 | 152 | 清音提琴 | 212 | 法国号合奏 | 272 | 电贝斯合成音色 |
| 33 | 电贝司(指挥) | 93 | 合成音色6(金属声) | 153 | 重低音管弦 | 213 | 电子法国号 | 273 | 电钢琴合成音色 |
| 34 | 电贝司(拨片) | 94 | 合成音色7(光环) | 154 | 合成竖笛 | 214 | 合成法国号 | 274 | 清音吉他合成音色 |
| 35 | 无品贝司 | 95 | 合成音色8 | 155 | 交互式合成主音 | 215 | 迷幻合成铜管 | 275 | 西洋乐合成音色 |
| 36 | 敲击贝司1 | 96 | 合成效果1 雨声 | 156 | 管弦乐键盘 | 216 | 失真合成铜管 | 276 | 科幻电子音色 |
| 37 | 敲击贝司2 | 97 | 合成效果2 音轨 | 157 | 风笛 | 217 | 颤音琴铜管 | 277 | 金属科幻电子音色 |
| 38 | 电子合成贝司1 | 98 | 合成效果3 水晶 | 158 | 合成班卓琴 | 218 | 摇滚铜管 | 278 | 簧管合成音色 |
| 39 | 电子合成贝司2 | 99 | 合成效果4 大气 | 159 | 日本合成乐器 | 219 | 合成弱音小号 | 279 | 电子舞曲合成音色 |
| 40 | 小提琴 | 100 | 合成效果5 明亮 | 160 | 教堂钢琴 | 220 | 高音萨克斯群奏 | 280 | 双卡林巴 |
| 41 | 中提琴 | 101 | 合成效果6 鬼怪 | 161 | 教堂电钢琴 | 221 | 敲击高音萨克斯 | 281 | 明亮卡林巴 |
| 42 | 大提琴 | 102 | 合成效果7 回声 | 162 | 合成钢琴 | 222 | 合成高音萨克斯 | 282 | 水晶卡林巴 |
| 43 | 低音大提琴 | 103 | 合成效果8 科幻 | 163 | 低音钢琴 | 223 | 民族萨克斯 | 283 | 合成卡林巴 |
| 44 | 弦乐群颤音音色 | 104 | 西塔尔(印度) | 164 | 钢琴音垫 | 224 | 金属萨克斯 | 284 | 电子风笛 |
| 45 | 弦乐群拨弦音色 | 105 | 班卓琴(美洲) | 165 | 弦乐钢琴 | 225 | 低音萨克斯群奏 | 285 | 管乐风笛 |
| 46 | 竖琴 | 106 | 三味线(日本) | 166 | 金属钢琴 | 226 | 水晶萨克斯 | 286 | 高音风笛 |
| 47 | 定音鼓 | 107 | 十三弦筝(日本) | 167 | 轻节奏钢琴 | 227 | 柔和低音萨克斯 | 287 | 明亮风笛 |
| 48 | 弦乐合奏音色1 | 108 | 卡林巴 | 168 | 电钢琴音垫 | 228 | 合成低音萨克斯 | 288 | 弦乐风笛 |
| 49 | 弦乐合奏音色2 | 109 | 风笛 | 169 | 古典钢琴 | 229 | 重金属萨克斯 | 289 | 低音风笛 |
| 50 | 合成弦乐合奏音色1 | 110 | 民族提琴 | 170 | 风琴吉他 | 230 | 教堂双簧管 | 290 | 环境山奈 |
| 51 | 合成弦乐合奏音色2 | 111 | 山奈 | 171 | 风琴电吉他 | 231 | 双簧管合奏 | 291 | 低音山奈 |
| 52 | 人声合唱“啊” | 112 | 叮当铃 | 172 | 合成尼龙吉他 | 232 | 低沉双簧管 | 292 | 中音山奈 |
| 53 | 人声“嘟” | 113 | Agogo | 173 | 电子合成吉他 | 233 | 明亮双簧管 | 293 | 高音山奈 |
| 54 | 合成人声 | 114 | 钢鼓 | 174 | 明亮清音吉他 | 234 | 失真双簧管 | 294 | 合成山奈 |
| 55 | 管弦乐敲击齐奏 | 115 | 木鱼 | 175 | 弦乐吉他 | 235 | 英国管合奏 | 295 | 明亮钢鼓 |
| 56 | 小号 | 116 | 太鼓 | 176 | 迷幻吉他 | 236 | 弦乐拨弦英国管 | 296 | 钢鼓主音 |
| 57 | 长号 | 117 | 通通鼓 | 177 | 明亮风琴 | 237 | 复音英国管 | 297 | 抒情钢鼓 |
| 58 | 大号 | 118 | 合成鼓 | 178 | 拨片风琴 | 238 | 明亮英国管 | 298 | 弦乐钢鼓 |
| 59 | 加弱音器小号 | 119 | 铜钹 | 179 | 合成手风琴 | 239 | 合成英国管 | 299 | 合成钢鼓 |

力度

按[功能]+[力度+/-]键，LED显示0-3种力度选择。

MIDI通道

按[功能]+[MIDI通道+/-]键，选择所需MIDI通道。

MIDI开/关

按[功能]+[MIDI]键，关闭/打开MIDI功能。

提示音

按[功能]+[提示音]键，关闭/打开琴键命令提示音，默认为：开。

休眠时间

按[功能]+[休眠时间]键使用此功能。

复位

按[功能]+[复位]键，功能设置可恢复到开机初始状态。

4. 颤音

按[颤音]键启动颤音功能，此时按黑白键演奏时会产生抖动效果。再次按下此键，则退出颤音功能。

双音色



颤音

5. 键分离

按[键分离]键，键盘进入键分离模式，从左边24个键开始分离成左右两个独立键盘，按数字键可对键盘左边音色进行调整，右边37个键为预先调好的音色。

键分离



歌曲

节奏与节奏相关功能**1. 节奏选择**

1. 按[节奏]键。进入节奏模式。
2. 使用“▶▶/◀◀”键，再按“+/-”键选择想要播放的风格。
3. 按启动/停止键开始自动伴奏。

音色



节奏

2. 插入

在播放节奏时，按下[插入]键，则插入一段间奏来增强演奏效果，然后继续原节奏演奏。

插入



启动/停止

3. 启动/停止

按[启动/停止]键开始，按“▶▶/◀◀”键从附录表0-299中选择节奏，再按“+/-”键选择需要的节奏。

插入



启动/停止

录音功能

- 按[录音]键进入录音模式，此时再按任意琴键或鼓声键即可开始记录。最大录音数位290，当录满之后显示FUL，便无法继续录下一个音符。录音状态时，按琴键都会清楚上次记忆并重新录音。
- 再次按[放音]键就可播放所录的音符。



歌曲

本琴有80首不同的歌曲供你欣赏。

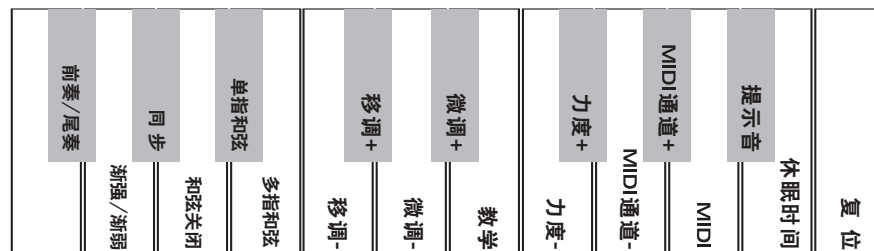
- 按[歌曲]键进入歌曲模式，开始循环播放所有示范歌曲。默认歌曲是“d00”。你可以使用“+/-”键选择自己喜欢的歌曲。
- 再次按[歌曲]键或[启动/停止]键停止播放。



上段/下段

按一次“▶▶”键上调一段，每段15个数目。

按一次“◀◀”键下调一段，每段15个数目。



功能

按下[功能]键，同时按下琴键，使用键上的功能。



琴键功能

前奏/尾奏

在节奏开始前按下[功能]+[前奏/尾奏]键，本琴将演奏一段前奏，然后返回到相应的正常节奏。节奏开始后按下此键，本琴将演奏一段相应尾奏后停止。

渐强/渐弱

节奏停止状态，按[功能]+[渐强/渐弱]键进入渐强状态，这个状态下启动节奏，会产生一个音量有小到大的“渐强”过程。节奏播放状态，按[功能]+[渐强/渐弱]键，进入渐弱状态，节奏会产生一个平滑的音量逐渐减小、直到自动伴奏完全停止的过程。

同步

按[功能]+[同步]键启动同步伴奏功能，按左19个键的任意键同步启动节奏。同步效果运行时，再按[同步]键则退出同步功能。

和弦关闭

和弦启动后，按下[功能]+[和弦关闭]键，和弦伴奏声音停止，节奏继续播放。

单指和弦

当节奏已经启动的状态下，按下[功能]+[单指和弦]键进入单指自动和弦功能，此时在和弦键区1-19键，按下不同的指法，即可听到不同的和弦伴奏。按[启动/停止]键退出。

多指和弦

当节奏已经启动的状态下，按下[功能]+[多指和弦]键进入多指自动低音和弦功能，此时在和弦键区1-19键，按下不同的指法，可以听到不同的和弦伴奏。按[启动/停止]键退出。

移调

按[功能]+[移调+/-]键，可以使黑白键弹奏时对应的音阶升或降一个音调，可以向上或向下6个级别。同时按下“+/-”键，系统将自动恢复到默认键盘音调。

微调

按[功能]+[微调+/-]键启动微调功能，可在±99控制范围调节。按住“+/-”键可增加/减少微调，同时按住“+/-”键，则回到预设值。开机后，预设值为00。

教学

按[功能]键再按3次[教学]键，依次显示Ln1, Ln2, Ln3, 分别对应单键教学，跟随教学，合唱教学。再按“▶▶/◀◀”键及“+/-”键选择不同的歌曲。

单键教学：无论学习时弹奏是否正确，均会发出正确的声音，歌曲会继续演奏。

即一键一音方式。

跟随教学：可跟随显示按正确音符弹奏，弹对自动进入下一个音符，即跟随弹奏。